

I NOSTRI CLASSICI TROVANO VOCE

Il quintetto milanese degli **Alti & Bassi** calca le scene da anni, ma solo di recente sembra aver mandato in archivio la gavetta per affrontare platee più impegnative.

Il canto a cappella (dove cioè tutto o quasi è affidato alla forza delle voci e delle architetture polifoniche) ha radici nella musica dei neri americani: blues e gospel in primo piano, ma pure jazz, rhythm'n'blues e soul.

Gruppi come i Persuasions o i Take Six



hanno fatto scuola e sono i maestri di riferimento anche di questi giovanotti che, nel recente *Io ho in mente te* (Preludio), applicano le lezioni dei maestri ai classici del pop nostrano. Rileggono Modugno e il Quartetto Cetra, Paoli e Mina, Battisti e L'Equipe 84: dodici gioielli senza tempo rivitalizzati con classe e maestria, badando a offrirne versioni ri-

spettose, ma al contempo sufficientemente personalizzate da non farle sembrare mere rivisitazioni. Progetto riuscito anche grazie all'innesto di alcuni strumentisti di vaglia come Franco Cerri alla chitarra e Lino Patruno al banjo.

FRANZ CORIASCO

Il giudizio di FC

